

## Reactie Bredewold/Buczynski

De opbouw van onze reactie is als volgt: de cursieve tekst is de geciteerde alinea uit uw artikel en daaronder staat ons commentaar.

*...aannee van deze motie heeft Rob Glas een nieuwe opdracht opgeleverd, dit keer voor de gemeente Hollands Kroon. Om precies te zijn verstrekt de gemeente het bedrijf van de steenhouwer uit Anna Paulowna hiervoor maximaal € 53.210,-, verspreid over vijf jaar.*

Deze aanname klopt niet. De gemeente heeft voor 'beheer beeldende kunst' een bedrag gereserveerd voor vijf jaar. Dat betekent niet dat het geld opgemaakt moet worden. Glas wordt ingeschakeld wanneer dat nodig is en aan iedere opdracht gaat een offerte vooraf. Van dit bedrag (en dat geldt ook voor de bedragen die bij Schagen opgesomd worden, waarbij bovendien de aanschaf van verschillende kunstwerken in de prijs verwerkt is) moeten graafwerkzaamheden, funderingen, het storten van beton, takelwerkzaamheden, laswerk, straatwerk, beplanting, wegafzettingen, vervoer en materiaal betaald worden. (NB. Vergelijk het met de tonnen subsidie - o.a. voor salarissen - die Regio Noordkop of Noordkop Centraal per jaar uit het cultuurbudget ontvangen van de gemeenten HK en Schagen.)

*...kunstonderhoud in Hollands Kroon vertelt woordvoester Noortje Slot dat haar collega's dit "niet meer weten".*

Steengoed is een van de drie grotere Nederlandse winkels in beeldhouwmaterialen met een serieuze collectie stenen. De firma plaatst door het hele land sokkels en beelden en is de enige in onze wijde omtrek die naast de gespecialiseerde kennis over materialen en cultuurhistorische waarde alles in huis heeft. Glas organiseert het werk van A tot Z. Dat ontzorgt, scheelt tijd en geld. Dergelijke bedrijven zijn nu eenmaal dun gezaaid. Voor brons wordt de firma Flash uit Balk (Friesland) ingehuurd en soms voert een kunstenaar de werkzaamheden zelf uit.

*...ervan, neemt Rob Glas contact op met wethouder Meskers...*

Alle stukken van een gemeenteraad, waar ook in het land, zijn openbaar en toegankelijk. Iedere inwoner kan daar kennis van nemen. Andere bedrijven, verenigingen, belangenorganisaties en inwoners doen dat ook, wanneer het hun interesse of belang betreft.

*...De samenwerking tussen gemeente Schagen en Steengoed uit Anna Paulowna ontstond in 2013*

In 2013 fuseerde de gemeente Schagen met de gemeenten Zijpe en Harenkarspel. Alle kunst van de drie gemeentehuizen werd verzameld en geïnventariseerd door de kunstcommissies uit de drie gemeenten. Dat was een groep van 9 mensen. Bredewold werd gevraagd als voorzitter. Je kan niet stellen dat de fusie van de gemeenten een idee van Bredewold was.

Vervoer en verplaatsen van al die kunstwerken moest door een ervaren bedrijf worden gedaan. Om verdere schade te voorkomen is firma Steengoed door de toenmalige ambtenaar ingeschakeld. Alles waarvan het lijstwerk of glas kapot was, is naar de firma Rojas

in Waarland gegaan voor herstel. Dat was voor tienduizenden euro's. Zo zijn langzamerhand alle schilderijen en objecten in de loop der jaren gerestaureerd.

*...kunstcommissie onder leiding van de heer Rutger-Jan Bredewold is daarop aan het broeden en die heeft daar wat ideetjes voor"*

De WBK - de HELE werkgroep - bestaande uit een architect en drie beeldend kunstenaars met Bredewold als voorzitter, geeft slechts advies. Wethouder Kruit kwam met het idee om kunst te plaatsen op rotondes in Schagen. De WBK heeft een longlist van kunstenaars samengesteld die voldeden aan de wensen. Deze waren opgesteld door de wethouder en vertegenwoordigers uit de bevolking; WBK organiseerde de participatie van inwoners bij de definitieve keuze. De gemeente heeft het budget voor dat jaar, voor het onderhoud van alle buitenkunst en eventueel extra plaatsingskosten, vastgesteld. Uiteraard niet voor onderhoud van nieuwe beelden (een nieuw beeld heeft voorlopig geen onderhoud nodig).

*...Zij kent als raadslid heel veel organisaties, er is geen werkrelatie tussen haar en Rob Glas."*

Buczynski is medevennoot in het bedrijf Bredewold&Buczynski. Het bedrijf bestaat inmiddels ruim 30 jaar en doet veel opdrachten in en buiten Noord- Holland. Dat zegt nog niet dat Buczynski zelf zakendoet met al deze opdrachtgevers. Bredewold is de beeldend kunstenaar, verkoopt beelden en schilderijen. Buczynski is illustrator en vormgever.

*...Had ze dit wel gedaan, had de jury de prijs*

Buczynski is juist als vertegenwoordiger van de raad door CPHK gevraagd als jurylid. De kandidaten voor de prijs worden door de bevolking van Hollands Kroon voorgedragen. Het CPHK maakt een shortlist en inwoners kunnen kiezen uit de genomineerden. Pas daarna komt de jury in beeld. Deze hanteert bepaalde criteria. Naast de stemmen van de vakjury telt ook de stem van de inwoners mee. Had Buczynski zich onthouden van stemming, dan nog was de prijs naar Glas gegaan en dat geldt ook voor het Bloemencorso Winkel; het is de uitkomst van vijf stemmen.

Buczynski maakt geen deel uit van de organisatie van het Bloemencorso Winkel. Sterker nog: een jurylid mag absoluut niet betrokken zijn bij de organisatie van het corso! Ze is door de organisatie gevraagd als deskundige vanwege haar beroep. Dat geldt ook voor de andere juryleden, die bij voorkeur een beeldend/creatief vak als achtergrond hebben. Ze zat nooit tegelijk met Bredewold in de jury, maar wel met andere kunstenaars uit de regio.

*...Schagen en Hollands Kroon zich binnen een klein netwerk afspeelt*

Het is jammer dat voorbij wordt gegaan aan het kunstenaarscollectief 'Departement', dat in de afgelopen decennia actief was in Schagen. Tientallen kunstenaars werkten daarin samen, o.a. Bredewold. Daar kwamen veel mooie projecten uit voort. Je kan Bredewold niet verwijten dat hij in organisaties een voorzittersrol heeft, woordvoerder is of maatschappelijk actief is. Hij spreekt in deze ALTIJD namens een groep.

Schagen bezit een van de grootste kunstcollecties boven het Noordzeekanaal (ruim 650 werkstukken), die ook vrijwel allemaal openbaar te zien zijn. De gemeente Schagen heeft diverse aankoopronde georganiseerd, waarbij telkens tientallen werken zijn aangekocht.

Ook de voormalige gemeenten Harenkarspel en Zijpe hebben regelmatig aangekocht. Dat is de basis van deze grote collectie.

Helaas ontbreekt het bij de meeste, vooral kleinere gemeenten aan interesse en kennis binnen de ambtelijke organisaties. Uit een recent stuk van de VNG blijkt dat bij de meeste gemeenten het beheer van de kunstcollecties bedroevend slecht is. Schagen is een positieve uitzondering. Het geld voor onderhoud en beheer wordt zorgvuldig besteed aan kunstobjecten, die tenslotte van en voor de inwoners zijn.

Met vriendelijke groet,

Rutger Jan Bredewold en Sylvia Buczynski